

ENSEMBLE
BAROQUE
Orfeo
DIRECTION
FRANÇOISE
RICHARD

J-S. Bach

<
Gottes Zeit ist allerbeste Zeit

« Actus tragicus »

BWV 106

Gottes Zeit ist allerbeste Zeit

« Actus tragicus »

BWV 106

1	Sonatina	p3
2a	Chœur "Gottes Zeit"	p3
2b	Air ténor "Ach, Herr"	p10
2c	Air basse "Bestelle dein Haus"	p13
2d	Chœur "Es ist der alte Bund"	p18
3a	Air alto "In deine Hände"	p27
3b	Air basse "Heute wirst du mit mir"	p29
4	Chœur "Glorie, Lob, Ehr und Herrlichkeit"	p34

Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit

Actus tragicus

BWV 106

1. Sonatina

Molto adagio

The musical score is arranged in five staves. The top two staves are for Flauto dolce I and Flauto dolce II, both in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The next two staves are for Viola da gamba I and Viola da gamba II, both in alto clef with a key signature of one flat. The bottom staff is for Continuo, in bass clef with a key signature of one flat. The score begins with a whole rest for the flutes. The violas and continuo enter with a rhythmic pattern of eighth notes. The first system shows the beginning of the piece. The second system starts at measure 4, marked with a '4' above the first staff. The third system starts at measure 8, marked with an '8' above the first staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes various articulations like slurs and accents.

12

Musical score for measures 12-15. The score consists of two treble staves, two alto/bass staves, and a bass staff. The music is in a minor key and features intricate melodic lines with many slurs and ornaments.

16

Musical score for measures 16-19. The score consists of two treble staves, two alto/bass staves, and a bass staff. The music continues with complex melodic patterns and includes some rests in the upper staves.

2.^a

Musical score for the second system, starting at measure 20. It includes parts for Flauto dolce I and II, Viola da gamba I and II, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The vocal parts have the following lyrics:

Soprano: Got-tes Zeit, Got-tes Zeit ist die al-ler-be-

Alto: Got-tes Zeit ist die al-ler-be-

Tenore: Got-tes Zeit ist die al-ler-be-ste,

Basso: Got-tes Zeit ist die al-ler-be-

3

ste, ist die al - ler - be - ste Zeit, die al - ler - be - ste, ist die al - ler - be - ste
 ste, ist die al - ler - be - ste Zeit, die al - ler - be - ste, ist die al - ler - be - ste
 8 ist die al - ler - be - ste Zeit, die al - ler - be - ste, ist die al - ler - be - ste
 ste, ist die al - ler - be - ste Zeit, die al - ler - be - ste, ist die al - ler - be - ste

6 *allegro*

p *f* *p* *f* *p* *f*

Zeit. In ihm le - ben, we - - -
 Zeit. In ihm le - ben, we - - -
 8 Zeit.
 Zeit.

p *f*

11

- - - - - ben und sind wir, in ihm le - ben,
 - - - - - ben und sind wir, und
 8 - - - - - In ihm le - ben, we - -
 - - - - - In ihm le - ben, we - -

16

we - ben und sind wir, in ihm le - ben, we - -
 sind wir, und sind wir, und sind wir, in ihm le - ben,
 8 - - - - - ben und sind wir, we - - - - - ben und
 - - - - - ben und sind wir, und

21

we - - - - - ben und sind wir, und
sind wir, in ihm le - - - ben, le - - - ben, we - - - - - ben und
sind wir, in ihm

26

sind wir, in ihm le - - - ben, we - - - ben und sind wir, so -
sind wir, in ihm le - - - ben, we - - - ben und sind wir,
sind wir, in ihm le - - - ben, we - - - ben und sind wir,
le - - - ben, we - - - - - ben und sind wir,

31

Musical score for measures 31-35. The score consists of six staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom four staves are for the piano accompaniment. The lyrics are: lan - ge, so - lan - ge er so - lan - ge er so - lan - ge er so - lan - ge er.

36

Musical score for measures 36-40. The score consists of six staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom four staves are for the piano accompaniment. The lyrics are: will. In ihm will. In ihm will. In ihm will. In ihm.

41
adagio assai

ster - ben wir zur rech - ten Zeit, in ihm ster - ben wir, in ihm
ster - ben wir zur rech - ten Zeit, in ihm ster - ben
ster - ben wir zur rech - ten Zeit, in ihm ster - ben
ster - ben wir zur rech - ten Zeit, in ihm ster - ben

$\frac{4}{2}$ 6

44

ster - ben wir, in ihm ster - ben wir zur rech - ten Zeit, wenn er will.
wir, in ihm ster - ben wir, ster - ben wir zur rech - ten Zeit, wenn er will.
wir, in ihm ster - ben wir, ster - ben wir zur rech - ten Zeit, wenn er will.
wir, in ihm ster - ben wir, ster - ben wir zur rech - ten Zeit, wenn er will.

6

Lento

Ach, Herr, Herr, leh - re uns be -

den - ken, Herr, leh - re uns be - den-ken, ach,

54

Herr, Herr, leh - re uns be - den - ken, Herr, leh - re uns be - den - ken.

57

daß wir ster - ben müs - sen, daß wir ster - ben müs - sen.

60

ach, Herr. Herr. leh - re uns be - den - ken, daß wir ster - ben müs - sen,

63

auf daß, auf daß, auf daß wir klug wer - den.

67

Musical score for measures 67-70. It consists of five systems of staves. The first system has two treble clefs. The second system has two bass clefs. The third system has two treble clefs. The fourth system has two bass clefs. The fifth system has two bass clefs. The music is in a minor key with a common time signature.

2^c
71
vivace

Musical score for measures 71-74. It consists of five systems of staves. The first system has two treble clefs. The second system has two bass clefs. The third system has two treble clefs. The fourth system has two bass clefs. The fifth system has two bass clefs. The music is in a minor key with a 3/8 time signature. The tempo is marked 'vivace'. There is a 'Solo' marking in the fourth system.

Solo

Be - stel - le dein Haus, be - stel - le dein Haus;

78

denn du wirst ster - - - ben und nicht le - ben - - - dig blei -

84

ben, denn du wirst ster - ben,

7
4
2

91

denn du wirst ster - ben und nicht le - ben - dig, und nicht le - ben -

97

dig blei - ben, denn du wirst ster - ben und nicht le - ben -

103

dig, und nicht le - ben -

110

dig blei - ben! Be - stel - le dein Haus!

117

Musical score for measures 117-123. The score consists of two systems. The first system has two staves with active melodic lines in treble clef, and two empty staves in alto and bass clefs. The second system has four empty staves in treble, alto, and bass clefs, and one active bass line at the bottom.

124

Musical score for measures 124-130. The score consists of two systems. The first system has two staves with active melodic lines in treble clef, and two empty staves in alto and bass clefs. The second system has four empty staves in treble, alto, and bass clefs, and one active bass line at the bottom.

2.^d

131 andante

Tutti Es ist der al - te Bund: Mensch, du mußt

Tutti Es ist der al - te Bund: Mensch, du mußt ster - - - ben, du mußt, du

Tutti Es ist der

135

ster - ben, du mußt ster - ben, du mußt, du mußt, es ist der

mußt ster - ben, du mußt ster - ben, Mensch, du mußt ster - ben, du mußt ster - ben,

al - te Bund: Mensch, du mußt ster - - - ben, du mußt, du

138

al - te Bund: Mensch, du mußt ster - - - ben, du mußt ster - ben,
 du mußt, es ist der al - te Bund: Mensch, du mußt ster - ben, du
 mußt. du mußt, Mensch, du mußt ster - ben, du mußt, du mußt, es

5 6 7 7# 9#

141

Mensch, du mußt ster - - - ben, Mensch, du mußt ster - - - ben, Mensch,
 mußt, du mußt, Mensch, du mußt ster - ben, Mensch, du mußt ster - -
 ist der al - te Bund: Mensch, du mußt ster - ben, du mußt, Mensch,

150

komm, Herr Je - su,
 ja, ja, ja, ja, Herr Je - su, komm, ja,

153

ja, ja, komm, Herr Je - su, komm, Herr Je - su, komm!

156

Es ist der alte Bund: Mensch, du mußt ster -

Es ist der alte Bund: Mensch, du mußt ster -

Es ist der alte Bund: Mensch, du mußt ster -

159

Bund: Mensch, du mußt ster - ben, ster - ben, Mensch, du mußt

- - ben, du mußt, du mußt ster - ben, Mensch, du mußt ster - ben, Mensch,

Es ist der alte Bund: Mensch, du mußt ster - ben,

Ja, ja, ja,

162

162

komm, ja, ja, ja, komm, ja, ja, ja,
 ster - ben, Mensch, du mußt ster - ben, Mensch, du mußt
 du mußt ster - ben, Mensch, du mußt ster - ben,
 Mensch, du mußt ster - ben, Mensch, du mußt ster - ben, du mußt

164

164

ja, komm, ja, komm, Herr Je - su, ja, komm, Herr Je - su, komm, ja, komm -
 ster - ben, Mensch, du mußt ster - ben!
 Mensch, Mensch, du mußt ster - ben!
 ster - ben, Mensch, du mußt ster - ben!

167

____, Herr Je - su, ja, komm, ja,
 Mensch, du mußt ster - ben, Mensch, du mußt ster - ben, Mensch, du mußt ster -
 Mensch, du mußt ster - ben, ster - ben, Mensch, du mußt ster -
 Mensch, du mußt ster - ben, Mensch, du mußt ster -

170

ja, Herr Je - su, komm, Herr Je - su, komm, ja, ja, ja, komm, ja, komm, Herr Je -
 ben!
 ben!
 ben!

6 6b

173

su, ja, komm, Herr Je - su!

Es ist der al - te Bund: Mensch, du mußt

Mensch, du mußt ster - ben, du mußt ster - - -

Es ist der

p *f*

176

ster - ben, du mußt ster - - - ben, du mußt ster - ben, du mußt ster - - -

ben, Mensch, du mußt ster - - - ben, du mußt ster - ben, du mußt

al - te Bund: Mensch, du mußt ster - ben, Mensch, du mußt ster - ben, du mußt

6 7 6^b 6

3^a

Viola da gamba I

Viola da gamba II

Alto

Basso

Continuo

Solo

In dei - ne Hän - de,

4

in dei - ne Hän - de be - fehl ich mei - nen Geist, in dei - ne Hän - de, in dei - ne

7

Hän - de be - fehl ich mei - nen Geist, in dei - ne Hän - de, in dei - ne Hän - de be -

10

fehl ich mei - nen Geist; du hast mich er - lö - set, du hast mich er - lö - set, Herr, du ge - treu - er

13

Gott. In dei - ne Hän - de, in dei - ne Hän - de, in dei - ne Hän - de be -

16

fehl ich mei - nen Geist; du hast mich er - lö - set, du hast mich er - lö - set, Herr, du ge - treu - er

19

Gott, du hast mich er - lö - set, du hast mich er - lö - set, Herr, du ge - treu - er Gott, Herr,

22

du ge - treu - er Gott, ge - treu - er Gott.

3. ^b 25

Solo.

Heu - te, heu - te wirst du mit mir, heu - te, heu - te wirst du mit mir, mit mir, mit

28

mir im Pa - ra - dies, im Pa - ra - dies, im Pa - ra - dies sein, im Pa -

31

- ra - dies, im Pa - ra - dies, im Pa - ra - dies, im Pa - ra - dies

34

sein, heu - te, heu - te wirst du mit mir, heu - te, heu - te wirst du mit mir, mit mir im Pa - ra - dies

sein, im Pa - ra - dies, im Pa - ra - dies, im Pa - ra - dies sein, heu - te,

Tutti

Mit

Fried und Freud ich fahr da - heu - te wirst du mit mir, mit mir im Pa - ra - dies, im Pa - ra - dies

hin in Got - tes sein, heu - te, heu - te wirst du mit mir im Pa - ra - dies, im Pa - ra - dies, mit mir im Pa -

Wil - len, ge - ra - dies, im Pa - ra - dies sein, im Pa - ra - dies, im Pa - ra - dies

49

trost ist mir mein Herz
sein, heu - te, heu - te wirst du mit mir im Pa - ra - dies, im Pa - ra - dies, heu-te

52

und Sinn, sanft und
wirst du mit mir im Pa - ra - dies sein, im Pa - ra - dies sein.

55

stil - - - le.

59

wie Gott mir ver - hei - ßen

62

Musical score for measures 62-64. The system includes a grand staff (treble and bass clefs) and a vocal line. The vocal line contains the lyrics: "hat: Der Tod ist". The piano accompaniment features complex rhythmic patterns with slurs and accents.

65

Musical score for measures 65-67. The system includes a grand staff and a vocal line. The vocal line contains the lyrics: "mein Schlaf wor". Dynamic markings 'p' (piano) and 'f' (forte) are present in both the piano and vocal parts.

68

Musical score for measures 68-70. The system includes a grand staff and a vocal line. The vocal line contains the lyrics: "den.". The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns.

4.

Flauto dolce I

Flauto dolce II

Viola da gamba I

Viola da gamba II

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

4

Glo - rie, Lob, Ehr und

Glo - rie, Lob, Ehr und

Glo - rie, Lob, Ehr und

Glo - rie, Lob, Ehr und

8

Herr - lich-keit sei dir, Gott Va - ter und Sohn be-reit,

Herr - lich - keit sei dir, Gott Va - ter und Sohn be - reit,

Herr - lich-keit sei dir, Gott Va - ter und Sohn be-reit,

Herr - lich - keit sei dir, Gott Va - ter und Sohn be - reit,

12

dem Heil - gen Geist mit Na - men! Die

dem Heil - gen Geist mit Na - men! Die

dem Heil - gen Geist mit Na - men! Die

dem Heil - gen Geist mit Na - men! Die

16

göttlich Kraft macht uns sieghaft

göttlich Kraft macht uns sieghaft

göttlich Kraft macht uns sieghaft,

göttlich Kraft macht uns sieghaft,

19 *allegro*

durch Je - sum Chri - stum, a - - - men, a -

a - - - - - men, a -

28

men, a - men, a - men, a - men, durch Je - sum Chri - stum, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, durch Je - sum Chri - stum, a - men, a - men, a - men, durch Je - sum

31

men, durch Je - sum Chri - stum, Je - sum Chri - stum, a - men, a - men, a - men, durch Je - sum Chri - stum, a - men, men, durch Je - sum Chri - stum, a - men, a - men, a - men, a - men, durch Je - sum Chri - stum, a - men, a - men, a - men, a - men, durch Je - sum Chri - stum

34

durch Je - sum Chri - stum, a - men, a -
 a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -
 Je - sum Chri - stum, a - men, a - men, a - - - - - men, a -
 a - - - - men, a - men, durch Je - sum Chri - stum, durch Je - sum Chri - stum, a -

37

men, durch Je - sum Chri - stum, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -
 men, a - men, a - men, durch Je - sum Chri - stum, a - men, durch Je - sum Chri - stum, a -
 men, durch Je - sum Chri - stum, a - men, durch Je - sum Chri - stum, a -
 men, a - men, a - - - - men, durch Je - sum Chri - stum, a - men, a - - - - -

