

« In Nativitatem Domini canticum » H 416 - Dernier choeur
intro orgue positif

E - xul - te - mus, jubilemus
 E - xul - te - mus, jubilemus
 E - xul - te - mus, jubilemus
 E - xul - te - mus, jubilemus De - o sa - lu - ta - ri nos - tro, e - xul - te - mus, jubilemus
 acc seul tous

5 6 6 6 5 4 3

De - o sa - lu - ta - ri nos - tro.
 De - o sa - lu - ta - ri nos - tro.
 De - o sa - lu - ta - ri nos - tro.
 De - o sa - lu - ta - ri nos - tro. Jus - ti - ti - a re - gna - bit, jus - ti - ti - a re - gna - bit in ter - ra nos - tra, jus -

Basse: *lejer*
 acc seul

5 6 6 6 5 6 6 4 #

16

liger ↑

E-xul-te(mus), jubilemus De-o sa - lu - ta - ri nos -

- ti - ti - a re - gna - bit in ter - ra nos - - tra.

7 6 5
3 4 3

tous

tous

24

mf

E - xul - te mus, jubilemus De - o Sa - lu - ta - ri nos - tro. Jus - ti - ti - a re - gna - bit, jus -

E - xul - te mus, jubilemus De - o Sa - lu - ta - ri nos - tro. Jus - ti - ti - a re - gna - bit, jus -

- tro, E - xul - te mus, jubilemus De - o Sa - lu - ta - ri nos - tro. Jus - ti - ti - a re - gna - bit, jus -

E - xul - te mus, jubilemus De - o Sa - lu - ta - ri nos - tro. Jus - ti - ti - a re - gna - bit, jus -

tous

5 6 6

6
44

Pet. te reprise

31

- ti - ti - a re - gna - bit in ter - ranos - tra, jus - ti - ti - a re - gna - bit in ter - ra, in ter - ranos - tra.

- ti - ti - a re - gna - bit in ter - ranos - tra, jus - ti - ti - a re - gna - bit in ter - ra, in ter - ranos - tra.

- ti - ti - a re - gna - bit in ter - ranos - tra, jus - ti - ti - a re - gna - bit in ter - ra nos - - tra.

- ti - ti - a re - gna - bit in ter - ranos - tra, jus - ti - ti - a re - gna - bit in ter - ra nos - - tra.

6/4 #6 #

petite reprise et raleuh
5 6 5 #3 4 4 3

plus lent

plus lent

et pa - - cis non e - - rit fi - - nis.

et pa - - cis non e - rit fi - nis, non e - rit fi - - nis,

et pa - - - cis non e - rit, non e - rit fi - - - nis,

et pa - - cis non e - rit fi - - - - nis,

plus lent

5 6 9 8 9 8 7 6 #6 6 #3 4 5 4 3 #

40

First system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment.

48

et pa - cis non e - rit, non e - - - - rit fi - - nis, et pa -
 et pa - - cis non e - rit fi - nis, non e - rit fi - - nis,
 et pa - - - - cis non e - rit, non e - rit fi - - - - nis, et pa -
 et pa - - cis non e - rit fi - - - - - nis,
 3 6 9 8 7 6 7 6 #6 6 7 6 4 4 3 #

Second system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment.

56

- cis non e - rit fi - nis, et pa - - cis non e - rit fi - nis. non e - rit fi - - nis.
 non e - rit fi - nis, et pa - cis, et pa - - cis non e - - rit fi - - nis.
 - cis non e - rit fi - - nis, et pa - cis non e - rit fi - nis, non e - rit fi - - nis.
 non e - rit fi - nis, et pa - - cis non e - rit, non e - rit fi - - - - nis.
 9 8 7 6 7 6 5 3 4 4 3