

Natalis CORDAT (Auvergne 1641)
O MONDE, QUE TU ES HEUREUX

① Chœur

O Monde, que tu es heureux, que tu as de conten- te-ment
O Monde que tu es heureux, que tu as de conten- te-ment
O Monde que tu es heureux, que tu as de conten- te-ment
O Monde que tu es heu- reux, que tu as de conten- te-ment

Le ciel favo-ri-se tes vœux par un divin enfan- te-ment
Le ciel favo-ri-se tes vœux par un divin enfan- te-ment
Le ciel favo-ri-se tes vœux par un divin enfan- te-ment
Le ciel favo-ri-se tes vœux par un divin enfan- te-ment

② Chœur

Le péché te fai-sait in-fect. Mais Dieu marry de ton mal-heur.
Le péché te Fai-sait in-fect. Mais Dieu marry de ton mal-heur
Le péché te Fai-sait in-fect. Mais Dieu marry de ton mal-heur
Le péché te Faisait in-fect. Mais Dieu marry de ton mal-heur

Ma-ri-e par un fort effect Ton sa-lut avec le bon heur
Ma-ri-e par un fort effect Ton sa-lut avec le bon-heur
Ma-ri-e par un fort effect. Ton sa-lut avec le bon-heur
Mari-e par un fort ef-fect Ton sa-lut a vec le bonheur

③ Soprano solo

Je meurs je meurs à - tout moment De ce que je ne puis mourir

Voyant que Jésus mon aimant Va mourant pour me se - cou - rir

④ Ténor solo

Fait y pas beuvait cet enfant Gémir parmi les a - ri - maux

This system contains the first two measures of the tenor solo. The music is written on four staves: a vocal line in treble clef, and three accompaniment staves (two in treble clef and one in bass clef). The lyrics are written below the vocal line. The first measure contains the lyrics 'Fait y pas beuvait cet enfant' and the second measure contains 'Gémir parmi les a - ri - maux'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. There are several fermatas over the final notes of each measure.

Lui qui est de tout triomphant se laisse emporter à nos maux

This system contains the next two measures of the tenor solo. The notation continues on the same four-staff format. The lyrics are 'Lui qui est de tout triomphant se laisse emporter à nos maux'. The musical notation includes a key signature change to one sharp (F#) in the second measure, indicated by a sharp sign on the F line of the bass clef staff. The melody continues with eighth and sixteenth notes, and fermatas are present over the final notes of both measures.

5 Chœur

doux

Regrets, produits de nos langueurs Nous ne languirons plus jamais

Re-grets, produits de nos langueurs Nous ne languirons plus jamais

Regrets, produits de nos langueurs Nous ne languirons plus jamais

Re-grets, produits de nos langueurs Nous ne languirons plus jamais

p (sss!)

Sortez, sortez hors de nos cœurs Ce jour nous apporte la paix

Sortez, sortez hors de nos cœurs Ce jour nous apporte la paix

Sortez, sortez hors de nos cœurs Ce jour nous apporte la paix

Sortez, sortez hors de nos cœurs Ce jour nous apporte la paix

⑥ Chœur - Joyeux

Grand mercy, Père tout puissant Grand Merci Jésus mon es-poir
Grand mercy, Père tout puissant Grand Merci Jésus mon es-poir
Grand mercy, Père tout puissant Grand Merci, Jésus mon es-poir
Grand mercy, Père tout puissant Grand Merci Jésus mon es-poir

Saint Esprit, je t'en dis autant, At-tendant un jour de te voir
Saint Esprit, je t'en dis autant At-tendant un jour de te voir
Saint Esprit, je t'en dis autant Attendant un jour de te voir
Saint Esprit je t'en dis autant Attendant un jour de te voir