

Antonio Vivaldi

Juditha Triumphans

RV644

Plena nectare
Mundi rector
Salve invicta

Plena nectare

Allegro

B.C.

B.C.

S
A
T
Ba.

18

Ple - na ne - cta - re non me - ro a u - re - a po - cu - la

B.C.

24

S
al - mi a - mo - res myr - to et ro - sis co - ro - na - - -

A
al - mi a - mo - res myr - to et ro - sis co - ro - na - - -

T
8
al - mi a - mo - res myr - to et ro - sis co - ro - na - - -

Ba.
al - mi a - mo - res myr - to et ro - sis co - ro - na - - -

B.C.

32

S
te, co - ro - na - te.

A
te, co - ro - na - te.

T
8
te, co - ro - na - te.

Ba.
te, co - ro - na - te.

B.C.

39

S Et in mu - tu-o gau - dio ve - ro ho - rum nu - mi-num ar -

A Et in mu - tu-o ga - u-dio ve - ro ho - rum nu - mi-num ar -

T Et in mu - tu-o ga - u-dio ve - ro ho - rum nu - mi-num ar -

Ba. Et in mu - tu-o gau - dio ve - ro ho - rum nu - mi-num ar -

B.C.

46

S do - res dul - ci flam - ma pro - pe - ra - te.

A do - res dul - ci flam - ma pro - pe - ra - te.

T do - res dul - ci flam - ma pro - pe - ra - te.

Ba. do - res dul - ci flam - ma pro - pe - ra - te.

B.C.

Mundi rector

Allegro

51

B.C.

6# 7

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for measures 51 through 62. It is written for a grand piano (B.C.) in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and melodic fragments. A repeat sign is present at the end of measure 62.

63

S

Mun-di Rec-tor de cae-lo mi-can-ti au-di pre-ces, au-di pre-ces et
In Ju-di-tha tuae le-gi di-ca-ta flam-mas dul-cis, flam-mas dul-cis tui a-

A

Mun-di Rec-tor de cae-lo mi-can-ti au-di pre-ces, au-di pre-ces et
In Ju-di-tha tuae le-gi di-ca-ta flam-mas dul-cis, flam-mas dul-cis tui a-

T

Mun-di Rec-tor de cae-lo mi-can-ti au-di pre-ces, au-di pre-ces et
In Ju-di-tha tuae le-gi di-ca-ta flam-mas dul-cis, flam-mas dul-cis tui a-

Ba.

Mun-di Rec-tor de cae-lo mi-can-ti au-di pre-ces, au-di pre-ces et
In Ju-di-tha tuae le-gi di-ca-ta flam-mas dul-cis, flam-mas dul-cis tui a-

63

B.C.

6#

Detailed description: This block contains the vocal and piano accompaniment for measures 63 through 72. It includes staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (Ba.), and Piano (B.C.). The vocal parts are in a key signature of two flats and feature the Latin lyrics: "Mun-di Rec-tor de cae-lo mi-can-ti au-di pre-ces, au-di pre-ces et In Ju-di-tha tuae le-gi di-ca-ta flam-mas dul-cis, flam-mas dul-cis tui a-". The piano accompaniment continues from the previous section, with a repeat sign at the end of measure 72. A rehearsal mark "63" is placed above the piano part at the start of the section.

71

S
su - sci - pe vo - ta Quae de cor - de pro te di - mi - can - ti
mo - ris ac - cen - de Fe - ri - ta - tis sic ho - stis do - ma - ta

A
su - sci - pe vo - ta Quae de cor - de pro te di - mi - can - ti
mo - ris ac - cen - de Fe - ri - ta - tis sic ho - stis do - ma - ta

T
8
su - sci - pe vo - ta Quae de cor - de pro te di - mi - can - ti
mo - ris ac - cen - de Fe - ri - ta - tis sic ho - stis do - ma - ta

Ba.
su - sci - pe vo - ta Quae de cor - de pro te di - mi - can - ti
mo - ris ac - cen - de Fe - ri - ta - tis sic ho - stis do - ma - ta

B.C.
71

h

79

S
sunt pie - ta - tis in si - nu de - vo - ta.
in Be - thu - liae spem pa - cis in - ten - de.

A
sunt pie - ta - tis in si - nu de - vo - ta.
in Be - thu - liae spem pa - cis in - ten - de.

T
8
sunt pie - ta - tis in si - nu de - vo - ta.
in Be - thu - liae spem pa - cis in - ten - de.

Ba.
sunt pie - ta - tis in si - nu de - vo - ta.
in Be - thu - liae spem pa - cis in - ten - de.

B.C.
79

7 b 5 q

Salve Invicta

Allegro

88

B.C.

94

S

A

T

Ba.

B.C.

Sal - ve in - vi - cta Ju - di - tha for -
De - bel - la - to sic bar - ba - ro

101

S
 mo - sa Pa-triae splen - dor spes no - strae sa - lu - tis, sa - lu - tis.
 Tra - ce Tri - um pha - trix sit Ma - ris Re - gi - na, Re - gi - na.

A
 mo - sa Pa-triae splen - dor spes no - strae sa - lu - tis, sa - lu - tis.
 Tra - ce Tri - um pha - trix sit Ma - ris Re - gi - na, Re - gi - na.

T
 mo - sa Pa-triae splen - dor spes no - strae sa - lu - tis, sa - lu - tis.
 Tra - ce Tri - um pha - trix sit Ma - ris Re - gi - na, Re - gi - na.

Ba.
 mo - sa Pa-triae splen - dor spes no - strae sa - lu - tis, sa - lu - tis.
 Tra - ce Tri - um pha - trix sit Ma - ris Re - gi - na, Re - gi - na.

B.C.

108

S
 Sum - mae nor - ma tu ve - re vir - tu - tis e - ris sem - per in
 Et pla - ca - ta sic i - ra di - vi - na A - dria vi - vat, et

A
 Sum - mae nor - ma tu ve - re vir - tu - tis e - ris sem - per in
 Et pla - ca - ta sic i - ra di - vi - na A - dria vi - vat, et

T
 Sum - mae nor - ma tu ve - re vir - tu - tis e - ris sem - per in
 Et pla - ca - ta sic i - ra di - vi - na A - dria vi - vat, et

Ba.
 Sum - mae nor - ma tu ve - re vir - tu - tis e - ris sem - per in
 Et pla - ca - ta sic i - ra di - vi - na A - dria vi - vat, et

B.C.

114

S
mun - do glo - rio - - - - - sa,
re - gnet in pa - - - - - ce,

A
mun - do glo - rio - - - - - sa,
re - gnet in pa - - - - - ce,

T
mun - do glo - rio - - - - - sa,
re - gnet in pa - - - - - ce,

Ba.
mun - do glo - rio - - - - - sa,
re - gnet in pa - - - - - ce,

B.C.

120

S
+
glo - rio - sa. Vi - vat, vi - vat, vi - vat in pa - ce.
in pa - ce. _____

A
glo - rio - sa. Vi - vat, vi - vat, vi - vat in pa - ce.
in pa - ce. _____

T
glo - rio - sa. Vi - vat, vi - vat, vi - vat in pa - ce.
in pa - ce. _____

Ba.
glo - rio - sa. Vi - vat, vi - vat, vi - vat in pa - ce.
in pa - ce. _____

B.C.